

**МУЗЕЙНЫЕ И АРХИВНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ****Museum and Archival Collections**

УДК 930.2+929.52

DOI 10.28995/2073-0101-2018-1-294-305

*А. В. Урядова*Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова,  
г. Ярославль, Российская Федерация**Фонд Раисы Гуревич-Кроль-Де  
Кирико-Кальцы (Раисы Лорк)  
в Гуманитарной библиотеке Сиены***Anna V. Uriadova*P. G. Demidov Yaroslavl State University,  
Yaroslavl, Russian Federation**Fond of Raissa Gourevich-Kroll-De  
Chirico-Calza (Raissa Lork) in the Library  
of Humanities, Siena**

## Аннотация

Целью работы является описание фонда Раисы Кальцы (1897–1979), находящегося в Гуманитарной библиотеке Сиены, и документов, содержащихся в нем. Для реализации этой цели автором были выполнены следующие задачи: изучена российская и зарубежная историография проблемы; проанализированы источники по теме; на их основе изучена биография фондообразователя; проведено детальное ознакомление с фондом; исследованы документы, содержащиеся в нем. Изучив историографию вопроса, автор пришел к выводу, что судьба Раисы Кальцы, ее творчество, научная деятельность изучены недостаточно, особенно российскими историками. Работ, посвященных фонду из Сиены, – единицы. Рассмотрение источников (личных и деловых писем, дневника, записных книжек, воспоминаний, фотографий, научных работ), принадлежащих фондообразователю, и ее респондентам, позволило выявить их особенности, основные характеристики, дополнить, уточнить

и конкретизировать биографию Раисы Кальцы. Это не только документы по истории повседневности и микроистории, они могут быть использованы при изучении истории русской эмиграции, истории русско-итальянских культурных связей, истории археологии. Судьба Раисы Кальцы интересна и сама по себе как судьба женщины и человека на фоне событий XX века. Хронологические рамки исследования совпадают с хронологическими рамками фонда и датируются 1900–1970-ми гг. В статье дается краткая история формирования архивного отдела Гуманитарной библиотеки Сиены и фонда Раисы Кальцы, передавшей в него свои документы в 1970-е гг. Подробно рассматривается структура фонда: коробка I, VI – письма, открытки, телеграммы, дневник, история семей Гуревичей, Тумаркиных, Френкли; II–IV – «Остия» с материалами о раскопках Античной Остии; V – разнообразные документы; коробка с фото. Автор приходит к выводу о важности введения данных источников в научный оборот. Фонд является примером наличия документов по русской истории не только в центральных государственных архивах и частных коллекциях, но и в университетских центрах, что ставит перед исследователями задачи ознакомления с их библиотеками и архивами. В статье называются и другие зарубежные архивохранилища, содержащие документы Раисы Кальцы.

## Abstract

The article strives to describe the fond of Raissa Calza (1897–1979) in the Library of Humanities of Siena and documents it contains. For this purpose, the author has carried out the following tasks: she has studied Russian and foreign historiography on the issue; she has analyzed sources on the issue; and drawing on these, she has studied the biography of Raissa Calza; she has reviewed the archival fond and analyzed its documents. Having reviewed the historiography, the author comes to the conclusion that the fate of Raissa Calza, her creativity, and scientific work have been poorly studied, especially by Russian historians. There are few articles dedicated to the Calza collection in the Library of Humanities. Studying the sources (personal and business letters, diary, notebooks, memoirs, photographs, scientific works) associated with Raissa and her connections allows to identify their nature and main features and to supplement, clarify, and flesh out the biography of Raissa Calza. These documents are sources on more than everyday life and microhistory. They can be used in studying the history of Russian emigration, of Russian-Italian cultural relations, of archeology. The fate of Raissa Calza is interesting in itself, as a fate of a woman, an individual, amidst historical events of the 20<sup>th</sup> century. The chronological frameworks of the study coincide with the chronology of Raissa Calza's documents preserved in the Siena's library (1900s–1970s). The article includes an overview of the creation of the archive in the Library



of Humanities of Siena and that of the Raissa Calza fond, which came into existence when she donated her documents to the Library in 1970s. The article studies the structure of the Raissa Calza fond: boxes I, VI – letters, postcards, telegrams, dairy, history of Gourevitch, Tumarkin and Frenkley families; II–IV – ‘Ostia’ containing materials on the excavations of Antic Ostia; V – various documents, boxes of photos. The author concludes that these sources should be introduced into scientific use. The collection proves that documents on Russian history are available not only in central state archives and private collections, but also in universities. It challenges historians to start researching universities libraries and archives. The article also lists other foreign archives containing documents of Raissa Calza.

#### Ключевые слова

Русская эмиграция, русское зарубежье, русские в Италии, архивохранилища Италии, документы личного происхождения, биография.

#### Keywords

Russian emigration, the Russia abroad, Russian in Italy, Italian archives, personal documents, biography.

Немало итальянских архивов хранят материалы и документы, связанные с историей пребывания русских в этой стране. Исследователи эмиграции обращаются прежде всего к крупным публичным или частным архивам. Однако интересные находки встречаются и в университетских архивах и библиотеках. В большинстве своем эти документы еще не введены в научный оборот и мало используются исследователями, что делает изучение таких архивов, описание и публикацию документов, хранящихся в них, актуальным. Яркий пример тому – фонд Раисы Кальцы, хранящийся в Гуманитарной библиотеке Сиены (ранее – Библиотека факультета литературоведения и философии университета Сиены).

Целью данной статьи является описание фонда Раисы Кальцы (1897–1979) и характеристика документов, содержащихся в нем. Для достижения этой цели автором были выполнены следующие задачи: исследована историография проблемы; проанализированы источники по теме; на их основе изучена биография фондообразователя; проведено детальное ознакомление с фондом; проанализированы документы, содержащиеся в нем.



Архивная секция Гуманитарной библиотеки возникла в 1995 г. после пожертвования частного архива писателя, профессора литературоведения на факультете гуманитарных наук университета Сиены Франко Фортини (1917–1994). К этому блоку документов были присоединены и другие, появившиеся в библиотеке в разное время. Всего 18 личных фондов<sup>1</sup>, в том числе Раисы Кальцы. Более того, экслибрис, нарисованный для нее художником Дж. Де Кирико, стал логотипом библиотеки.

Раиса Самуиловна Гуревич (в браке Кроль, де Кирико, Кальца; театральный псевдоним Лорк) родилась в Одессе в 1894 г. Она была трижды замужем. С первым мужем Георгием Кролем она познакомилась в России – он был режиссером и сотрудником В. Э. Мейерхольда, с ним она эмигрировала, жила в Германии, Италии, снималась в кино и выступала на сцене как балерина и актриса. Вторым ее мужем был знаменитый художник Дж. Де Кирико, который в том числе рисовал костюмы и был оформителем дягилевского «Русского балета» (спектакль «Бал»). С ним она жила и работала во Франции и Италии. Живя в Париже, она училась на археолога и после второго развода, окончательно осев в Италии, сменила профессию. Ее последний муж Гвидо Кальца был археологом, он руководил раскопками античной Остии, где работала и Раиса. Р. Кальца была редактором множества каталогов, археологических путеводителей и очерков; сотрудничала с престижной «Энциклопедией античного, классического и восточного искусства». Она – автор ряда статей и десятка монографий по археологии, выдержавших многочисленные переиздания. Так, например, ее работа «Остия» за 1949–1965 гг. была переиздана 27 раз<sup>2</sup>. Ведущие институты и коллекционеры часто приглашали ее для совета и экспертизы. Раиса Кальца стала первым научным сотрудником фототеки Американской академии в Риме, членом Германского института археологии и членом Папской римской академии археологии. В 1963 г. она была приглашена папой Римским на частную аудиенцию. За вклад в итальянскую культуру в 1967 г. была удостоена Золотой медали института искусств и культуры. Она была лично знакома со многими известными русскими и зарубежными деятелями культуры. Последние годы ее жизни были крайне тяжелы. Ее разбил паралич, и она была вынуждена переехать в Дом отдыха. Умерла в Риме в 1979 г.



Работ о Раисе Гуревич на русском языке крайне мало, в основном переводные<sup>3</sup>. Краткая двуязычная биография (на русском и итальянском) опубликована на сайте «Русские в Италии»<sup>4</sup>. Есть публикации, лишь упоминающие о ней и ее заслугах<sup>5</sup>. Ее имя встречается в некоторых работах, посвященных ее второму мужу Д. Де Кирико<sup>6</sup>. Вместе с тем ее вклад в развитие культуры и археологической науки Италии (да и мировой) весьма существенен. Может быть, поэтому в Италии публикаций, посвященных этой женщине, гораздо больше. Статья о ней есть даже на итальянском сайте по археологии для детей Archeokids.

Интересно отметить одну особенность большинства итальянских публикаций о Раисе Кальце: они носят скорее источниковый, нежели научный характер. Будучи написаны людьми, знавшими ее, они не лишены личностных оценок, а порой и просто являются рассказами-воспоминаниями о ней. К ним мы вернемся несколько позже, при анализе источников.

Если говорить именно о научных публикациях, необходимо упомянуть книгу «Археология по-женски»<sup>7</sup>, где встречается имя Р. Кальцы. В 2009 г. в Сиене состоялись Выставка и «День учебы», посвященные этой женщине, в связи с чем университет Сиены выпустил многостраничную газету с биографией Раисы Кальцы, библиографией ее работ и программой мероприятий<sup>8</sup>. Выступления участников были изданы в университетском научном журнале «Анналы факультета литературоведения и философии»<sup>9</sup>. Среди них статьи: Д. Амелии «Раиса Гуревич и итальянская культура» (с небольшими изменениями позже она была опубликована на русском языке); К. Паволи, Э. Шеферд и А. Нери о ее работе в Остии. Статья А. Нери посвящена каталогизации и оцифровке фотографий из Фонда Раисы Кальцы. В работе Э. Шеферд также рассматриваются фотографии, которые были сделаны в Остии и других местах. Кстати, она является автором еще одной публикации о фотоматериалах Раисы Кальцы<sup>10</sup>. Возвращаясь к «Анналам»: статья Л. Ленцини, нынешнего директора библиотеки, называется «О “Фонде Кальцы” в Библиотеке литературоведения и философии университета Сиены». Она носит вводный характер и рассказывает об истории самой библиотеки и о том, как к ним поступил фонд. Родственники Раисы Кальцы в этом сборнике поделились своими воспоминаниями о ней.



Надо отметить, что потомки Гуревичей стараются хранить память о своих предках, собирают материалы, встречаются, делятся воспоминаниями, в том числе и о Раисе<sup>11</sup>. Кроме этих документов опубликованы также воспоминания и некоторых ее коллег, друзей. Д. Г. Оомс, ставшая подругой Р. Кальцы в последние годы жизни в Доме отдыха, в 1987 г. выпустила воспоминания<sup>12</sup>. В сборнике «Ricordando Raissa» опубликован рассказ историка искусства М. Фаджоло дель Арко о жизни актрисы с художником Д. Кирико (с цитированием писем), относящийся к 1924–1930-м гг. и небольшая статья археолога А. Карандини «Раиса и статуи» о ее жизни и работе в Остии<sup>13</sup>. Опубликованы там и воспоминания Раисы Кальцы о детстве и юности, которые называются «Мои первые двадцать лет»<sup>14</sup>. Это достаточно сбивчивый рассказ, не придерживающийся хронологии событий, содержащий неточности и даже фактологические ошибки (например, смерть своего первого мужа она датирует 1922 г. и пишет, что овдовела в 25 лет, хотя погиб он только в 1932 г.). Тем не менее в документе содержатся интересные сведения об отношении ее семьи к революции, о впечатлениях Раисы от спектаклей В. Э. Мейерхольда, знакомства с Г. В. Плехановым и другие. В последние годы жизни Р. Кальца дала несколько интервью о своей жизни и работе<sup>15</sup>. Особой группой источников являются многочисленные фотографии с изображениями Раисы, ее родных, друзей, коллег, ее путешествий, раскопок, археологических находок.

В 1970 г. Р. Кальца передала свою личную библиотеку (1 275 произведений и сотни статей) на факультет литературоведения университета Сиены, в 1974 г. сюда поступили и личные архивы эмигрантки: документы и фотографии. Этот дар был сделан в память о сиенском археологе Джованни Бекатти<sup>16</sup>, с которым она работала и дружила.

До сих пор эти документы не каталогизированы и не описаны. Их хранение отличается от традиционного архивного. Выделяются не описи и дела, а короба, внутри которых могут быть сформированы отдельные папки, объединяющие группы документов (например, письма от какого-либо лица), возможно и хранение россыпью. В фонде 11 коробов.

Короба I и VI содержат в основном письма, открытки, телеграммы к Раисе Кальце. Часть – это личная переписка, включающая



от Де Кирико с признаниями в любви к адресату и свидетельствами того, как она его вдохновляет; от племянницы Наталии Тумаркин Френкли (Natalie Tumarkin Frenkley); от ее последнего мужа Гвидо Кальца (более 100 писем и телеграмм). Деловая переписка велась с издателями ее работ, с хранителями музеев, где экспонировались археологические находки (например, с хранителем Лувра Ф. Бремером, с проф. А. И. Вошининым из Эрмитажа); с коллегами-археологами (например, с Н. De Visscher из Брюсселя, Н. Möbius из Гамбурга); письма-приглашения прочесть лекции от университетов разных стран (например, из Брюсселя), переписка с галеристами по вопросам организации выставок Де Кирико и другие. Из них мы, например, узнаем, что Р. Кальца дважды (в 1956 и 1961 гг.) принимала у себя в гостях в Остии принцесс Голландии, была их гидом.

Кроме писем Раисе или черновиков и неотправленных писем, принадлежащих ее перу, в архиве содержатся послания, косвенно связанные с ней, например письма Донателлы Карандины Наталии Тумаркин. Письма хранятся не в хронологическом порядке, есть печатные и рукописные, на разных языках (русском, английском, немецком, итальянском, французском).

VI короб содержит также фотокопию дневника Раисы Кальцы объемом в 98 страниц. Копия была прислана в Сиену из Ecoles des Hautes Etudes. Интересно отметить, что во всех публикациях цитируется именно дневник, находящийся в Сиене. Более того, ни один из авторов не указывает, что это фотокопия.

Раиса начала вести дневник в 1918 г. в Тервусе, где в то время проживала ее семья. Она фиксирует наиболее яркие впечатления и эмоции, рассказывает о своей жизни и работе в разных странах, пишет о культуре и природе стран, в которых она жила, и мест, где она путешествовала, иногда встречаются политические комментарии (особенно в военный период), но их совсем немного. Как точно отмечает Д'Амелия, «стиль путевого дневника Гуревич необычайно эмоционален. Но субъективно-импрессионистическая манера не вредит точности передачи впечатлений от увиденного, мастерскому и профессиональному историко-архитектурному описанию незаметных массовому туристу деталей, с привлечением исторических картин, которые даны с визионерским проникновением в прошлое.



Все это позволяет включить дневник Гуревич в традиции «итальянского текста» – описаний Италии русскими художниками, писателями и деятелями культуры начала XX в.»<sup>17</sup>. С начала 1930-х гг. записи все меньше напоминают личный дневник, это скорее путевые заметки, записки ученого. В них все больше внимания уделяется археологии, архитектуре, описанию памятников, рассуждениям на исторические темы. Велся дневник не систематически, есть большие временные пробелы. Заметки в дневнике написаны на нескольких языках: французском, итальянском, немецком, русском.

VI короб содержит также машинописный документ на английском языке под названием «Семейные истории. Сага семей Гуревич, Тумаркиных, Френкли», принадлежащий перу Наталии Тумаркин Френкли, племянницы Раисы Кальцы, напечатанный в Израиле в 1998 г.

II–IV короба называются «Остия» и содержат материалы по раскопкам. Это фотографии, описания археологических памятников античности, карты-схемы раскопов, отчеты о проделанной работе, статистика экскурсий, каталожные карточки, инвентарные описи и другие аналогичные документы делового характера. Есть в архиве и деловые записи Г. Кальцы, рукописи статей Р. Кальцы.

Короб V содержит разнообразные материалы. Первая папка – личные документы. Например, читательский билет из Национальной библиотеки Парижа времен ее обучения в Школе Лувра. Есть такой интересный документ, как записные книжки (с телефонами и адресами), по которым можно восстановить круг ее общения. В одной из них, например, встречаются координаты советского исследователя античной истории и искусства профессора МГУ Глеба Ивановича Соколова. В этой же папке содержатся материалы судебной тяжбы по поводу наследства Де Кирико. Другую группу составляют вырезки из газет с упоминавшимися ранее интервью в журналах «Gente» и «Il Messaggero». Следующая группа – статьи Р. Кальцы, есть также отчеты по Остии и некоторые другие документы делового характера. В этом же коробе содержится несколько писем к Раисе.

Во всех коробах есть фотоматериалы, но последние коробка содержат почти исключительно фотокарточки и негативы.



В общей сложности исследователь А. Нери насчитала около 2 487 фото<sup>18</sup>. Среди них есть рабочие (с видами раскопок и античных памятников, коллег по работе, 1933–1968 гг.) и личные, семейные (1900–1970-е гг.). Часть фото хранится россыпью, но есть и альбомы, оформленные фондообразователем (например, с видами Италии, Туниса и других стран, где она путешествовала). Некоторые фотографии подписаны на обороте (чаще всего это наименование объекта изображения и дата).

Последним поступлением в фонд Раисы Кальцы была кассета с интервью, переданная в дар библиотеке Донателлой Фаджьоли в 2009 г. в связи с уже упоминавшимися ранее мероприятиями в Сиене.

Кроме Гуманитарной библиотеки Сиены некоторые документы Р. Кальцы встречаются и в других архивохранилищах. Например, письма Г. и Р. Кролей к Ольге Ресневич (Синьорелли) хранятся в Архиве Анджеоло и Ольги Синьорелли в Венеции (фонд Джорджио Чини). В гарвардской библиотеке Houghton (короб «Calza-Youngsenag») хранятся документы, касающиеся отношений двух женщин – Раисы Кальцы и знаменитой французской новеллистки Маргерит Юрсенар. В архиве Управления археологического наследия Остии (SBAO – Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia) есть отдельный фонд Кальцы (Z93 R. Calza), связанный с ее работой здесь, в том числе большой архив фотографий античных памятников, инвентарные описи и множество других документов.

Большинство документов Раисы Кальцы до сих пор не опубликованы и не введены в научный оборот, несмотря на то что они представляют большую научную и историческую ценность и могут быть использованы для изучения истории археологии, русско-итальянских культурных связей, русского зарубежья. В настоящее время в Сиене ведется подготовка к оцифровке фонда.

### Примечания

<sup>1</sup> *Biblioteca di area umanistica – Siena*. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.sba.unisi.it/baums/fondi-archivistici>. *Biblioteca di area umanistica – Siena* [Library of Humanities, Siena]. [on-line]. Available at: <http://www.sba.unisi.it/baums/fondi-archivistici>



<sup>2</sup> *WorldCat Identities*. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.worldcat.org/identities/lccn-n79126906/>. *WorldCat Identities*. [on-line]. Available at: <http://www.worldcat.org/identities/lccn-n79126906/>

<sup>3</sup> Д'Амелия, А. Раиса Гуревич и итальянская культура // Образы Италии в русской словесности. По итогам второй международной научной конференции Международного научно-исследовательского центра «Russia-Italia» – «Россия-Италия». – Томск: НИГУ, 2011. – С. 430–451. D'AMELIA, A. *Raissa Gurevich i ital'yanskaya kul'tura* [Raissa Gurevich and Italian culture. In Russ.]. IN: *Obrazy Italii v russkoi slovesnosti. Po itogam vtoroi mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii Mezhdunarodnogo nauchno-issledovatel'skogo tsentra "Russia-Italia" – "Rossiya-Italiya"* [Images of Italy in Russian literature. Following the second international scientific conference of the International Research Center "Russia-Italia". In Russ.]. Tomsk, NIGU publ., 2011, pp. 430–451.

<sup>4</sup> Раиса Кальца. Сайт «Русские в Италии». Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.russinitalia.it/dettaglio.php?id=390> (дата обращения 12.12.2017). *Raissa Kal'tsa. Sait "Russkie v Italii"* [Raissa Calza. Site 'Russians in Italy.' In Russ.]. Available at: <http://www.russinitalia.it/dettaglio.php?id=390> (accessed 12.12.2017)

<sup>5</sup> Русско-еврейская диаспора: Очерки истории / Авт.-сост., гл. ред. М. Пархомовский. – Иерусалим, 2012. – С. 134. *Russko-evreiskaya diaspora: Ocherki istorii* [PARKHOMOVSKI, M. (comp.). Russo-Jewish diaspora: Essays on the history. In Russ.]. Jerusalem, 2012, p. 134.

<sup>6</sup> Электронный ресурс. Режим доступа: *Fondazione de Di Chirico* <http://www.fondazionedechirico.org/biografia/?lang=en> *Fondazione de Di Chirico* [Di Chirico Foundation]. [on-line]. Available at: <http://www.fondazionedechirico.org/biografia/?lang=en>

<sup>7</sup> NICOTRA, L. *Archeologia al femminile*. Roma, 2004.

<sup>8</sup> *Per Raissa*. Siena, 2009.

<sup>9</sup> *Annali della facoltà di lettere e filosofia*. 2012, vol. XXXIII, pp. 113–226.

<sup>10</sup> SHEPHERD, E. Da Ostia a Rima e oltre: Raissa Calza e la fotografia. IN: *AA.VV., Lungo il Tevere. Da Roma a Ostia, un percorso per immagini, Acta Photographica*. Rivista di fotografia, cultura e territorio, 2009, pp. 113–122.

<sup>11</sup> *Les descendants de Lazare Gourevitch*. Réunion de famille. Pouy-sur-Vannes, 2004. (dactylographie); GUREVITCH, M. *Saluto finale*. IN: *Annali della facoltà di lettere e filosofia*. 2012, vol. XXXIII, pp. 225–226; TUMARKIN, N. *Venuto da lontano*. IN: *Ibidem.*, pp. 121–126; Natalia Tumarkin Frenkley. Family histories. The Saga of the Gourevitch, Tumarkin and Frenkley Families. Ramat Gan Israel, 1998 (typescript).

<sup>12</sup> OOMS, D. G. *Un ricordo di Raissa*. Roma, 1987.

<sup>13</sup> FAGIOLO DELL'ARCO M. Raissa e Georges. IN: *Ricordando Raissa*. Roma, 1989, pp.15–20; CARANDINI, A. Raissa e le statue. IN: *Ricordando Raissa*. Roma, 1989, pp. 21–25.

<sup>14</sup> CALZA, R. *I miei primi vent'anni*. IN: *Ricordando Raissa*. Roma, 1989, pp. 7–14.



<sup>15</sup> «Un coup de foudre» intervista a Raissa Gurevič. IN: *Il Messaggero*. 1978, 15 ottobre. p. 15; «De Chirico marito metafisico» intervista di C. Piccoli a R. Gurevič. IN: *Gente*. 1978, no. 45, pp. 80–81, 83, 87; no. 46, pp. 161–163.

<sup>16</sup> Д'Амелия, А. Указ. соч. – С. 431; D'AMELIA, A., 2011, p. 431.

<sup>17</sup> Д'Амелия, А. Указ. соч. – С. 449; D'AMELIA, A., 2011, p. 449.

<sup>18</sup> NERI, A. La catalogazione delle fotografie del fondo Raissa Calza: metodi e obiettivi. IN: *Annali della facoltà di lettere e filosofia*. 2012, vol. XXXIII, pp. 191–208.

### Список литературы

Д'Амелия, А. Раиса Гуревич и итальянская культура // Образы Италии в русской словесности. По итогам второй международной научной конференции Международного научно-исследовательского центра «Russia-Italia» – «Россия-Италия». – Томск: НИГУ, 2011. – С. 430–451.

Русско-еврейская диаспора: Очерки истории. Авт.-сост., гл. ред. М. Пархомовский. – Иерусалим, 2012. – 326 с.

Раиса Кальца. Сайт «Русские в Италии» [Raissa Calza. Site “Russian in Italy”. In Russ.]: Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.russinitalia.it/dettaglio.php?id=390> (дата обращения 12.12.2017)

*Annali della facoltà di lettere e filosofia*. 2012, vol. XXXIII, pp. 113–226.

*Biblioteca di area umanistica – Siena*. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.sba.unisi.it/baums/fondi-archivistici> (дата обращения 12.12.2017)

*Fondazione de Di Chirico*. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.fondazionedechirico.org/biografia/?lang=en> (дата обращения 12.12.2017)

NICOTRA, L. *Archeologia al femminile*. Roma, 2004.

OOMS, D. G. *Un ricordo di Raissa*. Roma, 1987, 13 p.

*Per Raissa*. Siena, 2009, 4 p.

*Ricordando Raissa* / A cura di Donatella Fagioli. Roma, 1989, 29 p.+ 6 p. foto.

SHEPHERD, E. *Da Ostia a Rima e oltre: Raissa Calza e la fotografia*. IN: AA.VV., *Lungo il Tevere. Da Roma a Ostia, un percorso per immagini*, Acta Photographica. Rivista di fotografia, cultura e territorio, 2009, pp. 113–122.

*WorldCat Identities*. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.worldcat.org/identities/lccn-n79126906/> (дата обращения 12.12.2017)

### Reference

D'AMELIA, A. *Raissa Gurevich i ital'yanskaya kul'tura* [Raissa Gurevich and Italian culture. In Russ.]. IN: *Obrazy Italii v russkoi slovesnosti. Po itogam vtoroi mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii Mezhdunarodnogo nauchno issledovatel'skogo tsentra “Russia-Italia” – “Rossiya-Italiya”* [Images of Italy in Russian literature. Following the second international scientific conference of the International Research Center “Russia-Italia”. In Russ.]. Tomsk, NIGU publ., 2011, pp. 430–451.

*Rusko-evreiskaya diaspora: Ocherki istorii* [PARKHOMOVSKII, M. (comp.). *Russo-Jewish diaspora: Essays on the history*. In Russ.]. Jerusalem, 2012, 326 p.

*Raissa Kal'tsa. Sait “Russkie v Italii”* [Raissa Calza. Site “Russians in Italy.” In Russ.]. Available at: <http://www.russinitalia.it/dettaglio.php?id=390> (accessed 12.12.2017)



*Annali della facoltà di lettere e filosofia*, 2012, vol. XXXIII, pp. 113–226.  
Biblioteca di area umanistica – Siena [Library of Humanities, Siena]. [on-line].

Available at: <http://www.sba.unisi.it/baums/fondi-archivistici>

Fondazione de Di Chirico [Di Chirico Foundation]. [on-line]. Available at: <http://www.fondazionedechirico.org/biografia/?lang=en>

NICOTRA, L. *Archeologia al femminile*. Roma, 2004.

OOMS, D. G. *Un ricordo di Raissa*. Roma, 1987.

*Per Raissa*. Siena, 2009.

*Ricordando Raissa* / A cura di Donatella Fagioli. Roma, 1989.

SHEPHERD, E. *Da Ostia a Rima e oltre: Raissa Calza e la fotografia*. IN: AA.VV., *Lungo il Tevere. Da Roma a Ostia, un percorso per immagini*, Acta Photographica. Rivista di fotografia, cultura e territorio, 2009, pp. 113–122.

*WorldCat Identities*. [on-line]. Available at: <http://www.worldcat.org/identities/lccn-n79126906/>

### Сведения об авторах

Урядова Анна Владимировна, доктор исторических наук, доцент, Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова, профессор, г. Ярославль, Российская Федерация, 8-902-332-73-57, [koukouch@mail.ru](mailto:koukouch@mail.ru)

Uryadova Anna Vladimirovna, PhD in History, associate professor, P. G. Demidov Yaroslavl State University, professor, +7-902-332-73-57, [koukouch@mail.ru](mailto:koukouch@mail.ru)

### Сведения о грантах

Работа осуществлена при финансовой поддержке программы международной мобильности преподавателей Eranet Mundus (Соглашение 2001-2573/001-EMA2).

### Grant information

The work has been supported by Eranet Mundus (Grant Agreement 2001-2573/001-EMA2).

### В редакцию статья поступила 2.08.2017 г., опубликована:

Урядова, А. В. Фонд Раисы Гуревич-Кроль-Де Кирико-Кальцы (Раисы Лорк) в Гуманитарной библиотеке Сиены // Вестник архивиста. – 2018. – № 1. – С. 294–305. doi 10.28995/2073-0101-2018-1-294-305

### Submitted 2.08.2017, published:

URYADOVA, A. V. *Fond Raissa Gurevich-Kroll'-De Kiriko-Kal'tsy (Raissa Lork) v Gumanitarnoi biblioteke Sieny* [Fond of Raissa Gourevich-Kroll-De Chirico-Calza (Raissa Lork) in the Library of Humanities, Siena. In Russ.]. IN: *Vestnik arhivista / Herald of an Archivist*, 2018, no. 1, pp. 294–305. doi 10.28995/2073-0101-2018-1-294-305